

Интеграция музыки и движения как средство формирования двигательного опыта у детей дошкольного возраста

Полноценное физическое развитие и здоровье ребёнка - это основа формирования личности.

Движения необходимы ребёнку, так как они способствуют совершенствованию его физиологических систем и, следовательно, определяют темп и характер нормального функционирования растущего организма.

Проблема формирования двигательных навыков у детей дошкольного возраста не нова для современного физического воспитания, но все равно является актуальной.

Основными задачами моей работы по организации двигательной активности дошкольников являются:

- охрана и укрепление здоровья детей;
- формирование жизненно необходимых двигательных умений и навыков детей в соответствии с его индивидуальными особенностями;
- развитие физических качеств.

В настоящее время в физическом воспитании детей дошкольного возраста, организации образовательной, самостоятельной двигательной деятельности дошкольников педагогами активно используется разнообразная музыка.

И если музыка на занятиях помогает педагогу и детям эффективнее реализовывать определённые двигательно-игровые замыслы, то музыкальное сопровождение в повседневной жизни детей по моему мнению должно адекватно отражать особенности двигательно-игровой активности детей конкретного двигательного режима.

Работу в режиме дня своей группы, стараюсь максимально наполнить различными движениями в музыкальном сопровождении, использую коммуникативные и пальчиковые игры, текст которых можно дополнять движениями. Коммуникативные игры могут быть и сюжетными, например «Я с тобой дружу», «Роботы и звездочки», «Летчики, на аэродром!», «Бабочки на лугу», «Я руку протяну тебе навстречу». Танцевальные движения, музыкальные игры, хороводы все эти формы стараюсь сопровождать музыкой. Так, например, даже при игре на музыкальных инструментах необходимо развитие способности ритмично отбивать музыку на ударных инструментах.

При закреплении обучения двигательным навыкам и умениям в повседневной жизни особое внимание обращаю на качественные показатели выполнения отдельных движений. И в этом вопросе роль музыки не является второстепенной, так как музыка дает возможность детям понять движение, создает его образ, качественную характеристику, вызывает желание выполнить его «похоже» на музыку. Под музыку различные упражнения выполняются более правильно, ритмично, выразительно, чем по словесному указанию, дети больше следят за своей осанкой. Музыка подсказывает характер движений.

Основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является игра. Особенно любимы детьми коллективные подвижные игры. Подвижные игры развивают у детей эмоционально – волевые качества, обучают самым разнообразным видам движения – ходьбе, бегу, подскокам, прыжкам, учат ориентироваться в пространстве. Для того, чтобы игра могла выполнять свои воспитательные задачи, надо научить владеть детей своим телом, координировать движения. И в этом смысле нам педагогам большую помощь оказывает музыкальное сопровождение подвижной игры. Потому что музыкальная основа физического упражнения формирует у ребёнка чувство ритма, образа, музыкальную память. Получаемое при этом чувство удовольствия, формирует потребность в двигательной деятельности и повышает двигательную активность.

Так, например, дети моей группы очень любят музыкальные игры, в которых присутствуют образы животных, насекомых или других персонажей. Это такие игры, как «Медведь и зайцы», «Мышеловка», «Вальс бабочек» и т.п. Но если дети двигателью не подготовлены, они не смогут выразительно и непринужденно передавать в движениях разнообразный характер этих образов, игра не будет способствовать развитию музыкального восприятия и воображения детей, не будет их радовать. Поэтому, здесь необходимо использование этого игрового материала не только на музыкальных занятиях, но и в повседневной жизни.

Во время подвижной игры, музыку использую частично. Так как подвижная игра большой интенсивности, повышает активность и увеличивает эмоциональный подъем детей. Есть игры, где музыка может быть введена лишь частично. Так, например, в игре «Караси и щука», когда «караси» выполняют однородное движение (бег врассыпную под размеренную музыку, имитируя движения рыб, музыкальное сопровождение вполне оправдано, но только лишь до сигнала «Щуки». Одновременно с сигналом (совпадающим с окончанием музыкальной

фразы, когда начинается бег с увертыванием и ловлей, музыка прекращается: каждый ребенок стремится увернуться от ловишки, двигается в зависимости от его действий и музыку не слушает). А на протяжении таких игр, как «Солнышко и тучи», «Радуга - дуга», используем музыку, так как она меняет свой характер.

Включение разнообразных видов музыкально-ритмической деятельности в различные формы организации педагогического процесса в течение дня (утренняя гимнастика, образовательная деятельность, активный отдых, игровая деятельность, использование творческих заданий), позволяют не только повысить двигательную активность, но и сделать образовательный процесс интересным, увлекательным, помогают снять умственную усталость, взбодрить и раскрепостить детей.

Так музыкальное сопровождение утренней гимнастики активизирует детей, значительно повышает качество выполняемых ими упражнений, закрепляет двигательные навыки, организует детский коллектив. Доступная и знакомая мелодия, под которое выполняется упражнение, помогает детям повторить его без музыки, в соответствии с характером движений. Элементы упражнений предварительно уже знакомы детям это дает возможность мне как педагогу не только установить нужный темп и ритм выполнения упражнений детьми, но и увеличить их двигательную активность.

Особо отмечу, что музыкальный материал стараюсь распределять таким образом, чтобы дети не уставали от музыки, и их внимание не ослабевало в процессе занятия. Для этого подбираю различные по характеру и темпу движения.

Таким образом, организация рациональной двигательной активности детей в интеграции с музыкальным сопровождением является основным условием нормального развития ребёнка и обеспечения жизнедеятельности его организма.

Подбирая игры и упражнения необходимо учитывать динамический характер и средства самовыражения детей в соответствии с музыкальным фоном.

Только при правильном интегрированном подходе в организации двигательной и музыкальной активности можно удовлетворить естественную потребность детей в движении и сформировать двигательный опыт детей дошкольного возраста.