

«Использование сказок в познавательном-речевом развитии дошкольников условиях реализации ФГОС ДО»

Знакомство человека со сказкой начинается с первых лет его жизни. И тогда же, в детстве, прививается любовь к родному слову. Слушая русские народные сказки, маленький человек не только постигает родной язык, но и постепенно приобщается к народной мудрости.

Народные сказки помогают воспитанию глубины чувств и эмоциональной отзывчивости маленького слушателя. Сопереживая, ребенок интуитивно, с помощью чувств, постигает то, что он еще в силу возраста не всегда может осмыслить разумом. А ведь память чувств самая сильная и остается с человеком на всю жизнь.

Слушая сказки, ребенок учится звукам родной речи. Ритмичность сказочному языку придают повторы и устойчивые обороты, которые привлекают внимание малыша, вызывают желание их повторять. Сказка побуждает юного слушателя произносить звукоподражания («му», «мяу», «ква-ква»), короткие, многократно звучащие в тексте фразы («бабка за дедку, дедка за репку»). Животные - герои сказок имеют не только имена, но и созвучные имени прозвища, которые невозможно не запомнить: лягушка-квакушка, мышка-норушка, зайчишка-трусишка, лисичка-сестричка, волчок — серый бочок.

Методы и приемы

Прежде чем приступить к рассказыванию, нужно самим проработать текст: сделать анализ, выделить тему, подготовить наглядный материал. Перед рассказыванием надо настроить детей на слушание. Для этого можно использовать сюрпризный момент, появление персонажа. **Сказки надо рассказывать регулярно. Именно рассказывать, а не читать. При этом эмоционально, выразительно и ярко.** Не надо забывать про учёт индивидуальных особенностей ребёнка. Познавательные сказки надо преподносить последовательно, учитывая усложнение материала. Для закрепления знаний полезны такие методы, как дидактические игры на материале знакомых сказок, могут служить игры “Отгадай мою сказку”, “Один начинает – другой продолжает”, “Откуда я?” (описание героев) и другие.

Я начала работу с коротеньких бесхитростных сказок о животных. Надеюсь, что постепенно мы дорастем до восприятия сложных поэтических образов волшебных сказок, которые требуют от детей напряжения всех душевных сил.

Ну а пока, важнейшая задача в работе с детьми 3-4 лет – это воспитание правильного звукопроизношения. Поэтому, я включаю в работу большое количество динамических артикуляционных упражнений. Выполняя их, ребенок будет вырабатывать точность и скоординированность движений губ и языка, переключаемость с одного артикуляционного уклада на другой.

В работе по использованию сказок стараюсь давать детям игровые задания(это уже больше как индивидуальная работа) направленные на расширение представлений об окружающем мире. Параллельно с новыми знаниями о предметах и явлениях расширяется словарный запас. Выполняя занимательные задания по сказкам, дети учатся согласовывать слова в предложения по падежу, роду и числу, а также образовывать новые слова.

На материалах сказок ребята легче усваивают математические задания. Пока мы только сравниваем героев, предметы сказок по размеру, величине (медведь большой, заяц маленький), помогаем Маше определиться на каком стуле сидеть, из какой ложки есть, понимаем что колобок круглый - он катится ,учимся находить героя который «заблудился» игра « Кто лишний».

Очень удобно с помощью предметов-заместителей инсценировать сказки, это *палочки Кюизенера* и *блоки Дьенеша*. Вместо них можно использовать любые кубики и палочки. Но эти пособия, кроме своей универсальности в игре, еще и очень полезны в математических играх.

Особое внимание уделяю изобразительной деятельности. Нарисовать сказку мы пока не можем. Но изображать предметы и некоторых героев у нас получается (колобок, дорожка, по которой он катится, теремок, репка и т. д.).

В работу по использованию сказок как средства воспитания музыкально-эстетического развития я включила мимические этюды с жестами. Во время каждого этюда можно дать установку на любой характер персонажа – грустный зайчик, сердитая кукла и т. д.

Мимические этюды с жестами

№	<i>Эмоциональное состояние персонажа</i>	<i>Действие ребенка</i>
1.	Нам грустно	<ul style="list-style-type: none"> • грустное лицо • вытирает слезы • вздыхает, пожимает плечами
2.	Нам весело	<ul style="list-style-type: none"> • улыбка, смех • хлопает в ладоши, прыгает
3.	Мы сердимся	Нахмуренные брови, кулачки сжаты, топаем ногами
4.	Мы испугались	Присесть, руки в кулачки перед собой и дрожать
5.	Мы устали	Сесть на стул, руки и ноги расслаблены
6.	Не хотим, не надо	Ладонками как бы отодвигать от себя, ладонками двигать перед собой тыльной стороной к себе
7.	Мы удивлены	Развести руки, посмотреть удивленно и сказать “Ах”
8.	Мы любим покушать	Покачать головой и правой рукой погладить по животу круговыми движениями

Это подготовка к драматизации. Здесь важно уделять внимание движениям, жестам, речи. Поэтому начинать работу надо с этюдов, а именно, с мимических этюдов с выразительными жестами – соответствующих эмоциональному состоянию того или иного персонажа.

Инсценировка знакомой сказки, предполагает деление по ролям между детьми. В качестве зрителей выступают дети не участвующие в сказке. В мою задачу входит «режиссура спектакля» и рассказывание текста «от автора». Пока мы можем «показать» сказку «*Теремок*», в процессе производства сказка «*Репка*». Детям очень нравится изображать героев, передавать мимикой и жестами их повадки, копировать голоса.

Применение сказок положительно влияет на более быстрое и прочное усвоение знаний. У детей повышается познавательная активность, активизируется интерес к обучению.

В процессе *познавательно - речевого развития с использованием сказок* формируются высшие психические процессы: внимание, память, воображение, мышление, способность к понятийному мышлению, а так же создаются необходимые условия для развития различных форм деятельности: игровой, трудовой, учебной. А для того, чтобы работа в этом направлении стала эффективной, *педагогический процесс должен быть*: мотивированным, занимательным, построенным на личностно-ориентированном подходе, с учетом требований ФГОС ДО и интеграции образовательных областей, единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, с введением культурных компонентов.

**государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
основная общеобразовательная школа № 23
города Сызрани городского округа Сызрань Самарской области,
структурное подразделение «Детский сад № 70», реализующее
общеобразовательные программы дошкольного образования**

(СП «Детский сад № 70 ГБОУ ООШ № 23 г. Сызрани)

**Выступление на педагогическом совете по теме:
«Использование сказок в познавательном-речевом развитии дошкольников
условиях реализации ФГОС ДО »**

**Подготовила:
воспитатель Е.В. Николаева**

**г. Сызрань
2016 г.**

