

## **Развитие элементарных конструктивных умений и навыков детей младшего дошкольного возраста через использование игрового набора «Дары Фребеля» из личного опыта воспитателя Коваленко Е.Г.**

**Я** педагог с большим профессиональным стажем, но даже имея такой опыт работы не позволяю себе стоять на месте. Постоянно стремлюсь к совершенству. Познаю новые методики и развиваюсь.

Хотелось бы поделиться своим, опытом работы с «дарами Ф.Фрёбеля в младшем возрасте.

Игровые наборы Фридриха Фрёбеля в нашем детском саду применяются несколько лет, уже видна эффективность их применения в образовательных областях.

Принято, что «Дары Фребеля» это работа со старшим возрастом. Но и в младшей группе им можно найти применение.

С помощью системы Ф. Фрёбеля у детей младшего возраста формируются начальные конструктивные навыки, представления о естественном мире.

Комплект методических пособий с игровым набором «Дары Фребеля» имеет большой потенциал в развитии и обучении детей. Используя этот набор, можно придумать множество игр и упражнений. Но сегодня мы рассмотрим такие умения ребёнка, как конструирование. Используя всего несколько комплектов.

Элементарные конструктивные игры можно начинать проводить с детьми с 9 месяцев. Именно этот возраст наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире.

Я не буду вам рассказывать, чему могут научиться дети младшего возраста с помощью конструирования, все вы это прекрасно знаете. Скажу лишь то что продуктивное конструирование, как деятельность с детьми, возможно с 2х-3х лет.

Скажу откровенно, что дети моей группы, совершенно не играли в строительные материалы. Пришлось менять ситуацию.

На занятиях я старалась создавать условия для выполнения детьми одного и того же задания, при работе с различным строительным материалом: набором деревянных деталей, плоскими палочками.

Обозначила для себя задачи:

- образовательная (осваиваются новые слова и понятия, такие как названия конструируемых и моделируемых объектов, геометрических фигур, названия материалов и т. д.);
- развивающая (развивается мелкая моторика, внимание, творческие способности);
- воспитательная (воспитывается навык доведения дела до конца, интерес к коллективному и индивидуальному творчеству, любознательность и аккуратность, трудовые индивидуальные и коллективные навыки).

**слайд 3** в работу были взяты такие дары

Восьмой дар – прямая. Деревянные палочки — 2.5 см, 5 см, 7.5 см, 10 см, 12.5 и 15 см.

11 дар – цветные тела. Включает цветные геометрические фигуры - кубик, шарик, цилиндр.

Седьмой дар – геометрические фигуры. Набор плоских дощечек, изготовленных из дерева. Содержит 8 геометрических форм.

Девятый подарок Фридриха Фребеля – кривая. Кольца диаметром 2.5 см, 3.8 см и 5 см. Полукольца диаметром 2.5 см, 3.8 см и 5 см.

Определилась я и с этапами работы.

1. ознакомление с дарами
2. свободное конструирование
3. конструирование по образцу воспитателя
4. конструирование по схеме

**слайд 4**

**ознакомление**

Так как интереса к конструированию у детей совершенно не было, пришлось начинать с самых азов.

**Первым даром** с которыми знакомились мои дети является мяч. Мячи должны быть небольшие, мягкие, связанные из шерсти, окрашенные в различные цвета – красный, оранжевый, желтый, зеленый, синий, фиолетовый (т.е. цвета радуги) и белый. Каждый мяч-шар на ниточке. Я показывала ребенку мячи различного цвета, развивая таким образом его умение различать цвета. Раскачивая шарик в разные стороны и соответственно приговаривая «вперед-назад», «вверх-вниз», «вправо-влево», я знакомила ребенка с пространственными представлениями. Показывая шарик на ладони и пряча его, приговаривая при этом «Есть мячик – нет мячика», знакомила ребенка с утверждением и отрицанием. Дети тактильно и зрительно знакомились с дарами.

## **слайд 5**

**Вторым даром** небольшие деревянные шар, палочки, кубик. С помощью их ребенок знакомится с разными формами предметов. Кубик своей формой и своей устойчивостью является противоположностью шара. Шар у Фребеля как символ движения, кубик же – как символ покоя и символ «единства в многообразии» Из палочек ребенок делает простейшие постройки (дорожка, зонтик, грибок, лесенка)

**Третий дар** – куб, разделенный на восемь кубиков (куб разрезан пополам, каждая половина на четыре части). Посредством этого дара ребенок, получает представление о целом и о составляющих его частях («сложное единство», «единство в многообразии»); с его помощью он имеет возможность развивать свое творчество, строить из кубиков, различно их комбинируя. (башенки,забор,дом)

Знакомство происходило с помощью игры «Волшебный мешочек» цель игры: развитие сенсорных навыков и познавательно- исследовательской деятельности, развитие элементарных математических представлений, расширение кругозора, развитие восприятия, мышления, внимания, памяти.

## **слайд 6-10 конструирование по образцу**

Самый распространенный вид конструирования. Этот вид конструирования имеет много положительного: у детей формируются различные умения, они овладевают общими способами действий, усваивают последовательность операций, познают конструктивные возможности строительного материала.

В процессе конструирования я ребенку показываю образцы построек, сделанные мною, и учила способам их воспроизведения.

Я как бы передавала готовые знания, показывая алгоритм действий, которому они должны подражать.

Для обучения конструирования по образцу я использовала 8 дар (т.е. деревянные палочки).

Начинали мы с конструирования объекта из 2х палочек одного цвета (молоточек), такие же палочки были и у ребёнка. Перед малышом строила из палочек фигурку «молоточек» и просила его сделать так же: «Сделай так» или «Сделай как я».

Если ребенок по показу не может создать «молоточек», я просила выполнить задание по подражанию: «Смотри и делай, как я». Затем снова предлагала ребенку выполнить задание по образцу.

Когда ребёнок освоил навык конструирования из 2х палочек, я усложняла постройку, каждый раз прибавляя одну палочку. Важно помнить и я и дети используют одинаковые по длине и цвету палочки.

То есть в процессе обучения конструированию мы наблюдаем не самостоятельность детей, а действия по указаниям взрослого, которые сопровождаются непосредственным показом. Ребёнок при этом действует вслед за взрослым, копирует каждое его действие. И выбор нужных элементов, и последовательность построения, и пространственное расположение – все дается уже в готовом виде в действиях педагога.

Этот метод называется поэлементным диктантом. Он оправдан только на начальном этапе обучения.

В дальнейшем я усложняла задание, иначе этот метод окажется нецелесообразным ввиду незначительного развивающего эффекта.

В ходе выполнения моих заданий по конструированию дети учились действовать двумя руками под контролем зрения, что способствовало совершенствованию умений, практических приёмов работы.

слайд

Далее мы строили фигуры: пр. треугольник (3 палочки), квадрат (4 п.). Если ребёнок испытывает трудности, то мы используем плоскостные фигуры и по граням выкладываем их палочками. Таким образом, развиваем навык конструирования и наглядно-образное мышление. Соединяли треугольники и квадраты. Тем самым двигались от простого к сложному.

**слайд 11-15** (домик, забор, башня, гараж)

### **конструирование по схеме**

В младшей группе Фребель предлагает конструировать по схеме. Это позволяет закрепить материал и одновременно развивает новые, более сложные качества нужные в конструирование или моделирование как часто говорит Фребель.

Я усложнила задание: детям предлагала подумать, как сделать так, чтобы по узкой дороге, которой они только построили, проехала большая машина (уложить детали в 2 или 3 ряда либо разместить их поперёк, рядом друг с другом).

Я уже старалась не давать дошкольникам готовых решений, а подталкивать их к самостоятельному разрешению конструктивной задачи.

**слайд 17-18**

**усложнение (как сделать из маленького стула большой, из низких ворот, высокие)**

Например, большая машина не может проехать в эти ворота, нужно подумать, как же их перестроить. Или загон для коров высокий и большой, а телята меньше их по размеру. Какой же загон построить для них? Чтобы вызвать у дошкольников интерес к постройкам, я показывала, как с ними можно играть,

предоставляет ребятам подходящие игрушки, помогает придать игре новое содержание, направить её сюжет.

### **слайд 16 «Королевство кривых зеркал»**

В первом этапе игры я предлагала детям наблюдать за отражением предметов в зеркале, в том числе за своим собственным отражением. После этого ребенок должен был изобразить простейшую постройку, которую он увидел в зеркале, рядом с моей в зеркальном отражении.

В основном этапе игры я являлась строителем, а ребенок зеркалом повторял мою постройку.

### **слайд 19-20 свободное конструирование**

детям в свободной деятельности выкладывались дары, и они сами экспериментировали с постройками. (фото где дети сами что-то построили, а воспитатель спрашивал, что у тебя получилось) Свободное конструирование в старшем возрасте и младшей группе совершенно разные вещи. В старшем возрасте это развитие творчества, каких-то идей и фантазий. А вот в младшем возрасте это только познание, следование объекта и попытки что-то изобразить. Порой задавая вопрос малышу «Что, ты построил?» Можно услышать совершенно неожиданный ответ.

Художественное слово, музыкальные композиции прекрасно стимулируют детей к созданию построек.

Хочу отметить, что дары Фребеля очень разнообразны и предлагают отличные возможности для работы с детьми по конструированию, моделированию. Систематическое и целенаправленное обучение позволяет подвести детей к овладению способами моделирования, к формированию стойкого интереса к этому виду деятельности.

Я отметила для себя что необходимо стимулировать и поощрять строительные игры детей в свободное от занятий время, помогать разворачивать сюжет, использовать имеющиеся конструктивные умения, раскрывать возможность создания знакомых построек и их вариантов из разнообразных строительных наборов.

После изучения литературы на втором этапе своей работы я задумалась о создании картотеку игр для детей 3-4 лет по дарам Фребеля.

Мы все разные педагоги, у каждого из нас свои методики и приемы, секреты, направленные на всестороннее развитие наших воспитанников. Но все мы стараемся сделать пребывание детей в детском саду интересными, веселыми и комфортными.