

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
основная общеобразовательная школа № 23 города Сызрани
городского округа Сызрань Самарской области структурного подразделения «Детский сад №70»,
реализующего общеобразовательные программы дошкольного образования

**Консультация на тему: «Использование разнообразных методов и приемов обучения
при проведении ОД по формированию лексико-грамматических категорий и
развитию связной речи»**

Наставник: учитель-логопед Фролова А.А.

Наставляемый: учитель-логопед Шамсутдинова Г.Р.

Для формирования правильной речи большое значение имеет грамматика. Она помогает облекать мысли в материальную оболочку, делает речь организованной и понятной для окружающих.

Известно, что грамматический строй - это система взаимодействия между собой в словосочетаниях и предложениях.

Различают морфологический и синтаксический уровни грамматической системы. Морфологический уровень предполагает умение владеть приёмами словоизменения и словообразования, а на синтаксическом уровне определяется умение составлять предложения и грамматически правильно сочетать слова в предложении.

При овладении лексико-грамматическим строем дети с ОНР испытывают значительные трудности: плохо запоминают терминологию, неадекватно её используют, не могут грамматически правильно оформить предложения.

Менее сформированной является функция словообразования, чем функция словоизменения. Это проявляется в трудностях построения прилагательных от формы существительного (подушка из пуха – «пушоная»; варенье из груш – «грушиное»; лапа волка - «волкина»).

В ходе работы по формированию словообразования отрабатывается относительно небольшой объём словообразовательных форм, в основном, формы, находящиеся в зоне ближайшего развития дошкольников с общим недоразвитием речи. Для самостоятельного словообразования важно, чтобы дети хорошо понимали услышанное, поэтому необходимо развивать речевой слух; обогащать детей знаниями и представлениями об окружающем мире и соответственно словарем, прежде всего мотивированными словами (образованных от других), а также словами всех частей речи, обогащать смысловую сторону грамматических средств. В процессе словообразования простое повторение и запоминание слов малопродуктивно, ребенок должен узнать его механизм и научиться им пользоваться. Следует обратить внимание детей на способ образования слов при помощи суффиксов (учитель - учительница) или (ехал - уехал); сформировать навыки образования слов по аналогии.

При формировании навыков словообразования, главная задача заключается в уточнении значения наиболее продуктивных форм словообразования, дифференциации их по значению и звуковому оформлению, проводится закрепление продуктивных моделей словообразования в экспрессивной речи.

Одним из эффективных методов развития ребёнка, который позволяет быстро получить результат, является работа над созданием нерифмованного стихотворения, синквейна. Синквейн с французского языка переводиться как «пять строк», пятистрочная строфа стихотворения.

Правила составления синквейна:

1-я строка – одно слово, обычно существительное, отражающее главную идею.

2-я строка – два слова, прилагательные, описывающие основную мысль.

3-я строка – три слова, глаголы, описывающие действия в рамках темы.

4-я строка – фраза из нескольких слов, показывающая отношение к теме.

5-я строка – слова, связанные в первом, отражающие сущность темы.

Для того чтобы наиболее правильно, полно и точно выразить свою мысль, ребёнок должен иметь достаточный лексический запас. Поэтому работа начинается с уточнения, расширения и самосовершенствования словаря. Знакомя детей с понятиями «слово, обозначающее предмет», «слово, обозначающее действие предмета», «слово, обозначающее признак предмета» - используется мнемотехника.

Мнемотехника (от греч. *mneomonikon* – искусство запоминания) – система специальных приемов, служащих для облегчения запоминания, сохранения и воспроизведения информации.

Организация и методика обучения связной речи, начиная с младшего

возраста. Дети пересказывают монологические тексты, рассказывают о реальных и воображаемых событиях и предметах.

Для ребёнка образцом должна быть ***речь педагога***. Поэтому наша речь должна быть красивой, богатой, содержательной, образной. Прежде чем обучать детей связной речи, необходимо, чтобы в активной речи ребёнка присутствовали разнообразные слова: существительные, прилагательные, глаголы, наречия, фразеологические обороты, сравнения, метафоры.

Традиционные виды занятий по развитию речи:

- пересказ;
- рассказ по сюжетной картине или по картине известного художника;
- рассказ по серии сюжетных картинок;
- описательный рассказ предмета или животного;

– творческий рассказ.

Работа над монологом в каждой возрастной группе отличается сложностью содержания картины, размером текста для пересказа, определяется «Программой воспитания в детском саду». Нужно помнить о речевой активности на занятии, чтобы ее добиться используются хоровые ответы и повторы. На занятии по развитию речи каждый ребенок должен ответить не один раз. Необходима предварительная работа, ежедневные беседы, работа с родителями и т.д. Есть методы, способствующие активизации речи (хоровые ответы. Просьба повторить ответ).

Можно рассмотреть примерную структура ОД по обучению рассказыванию с учётом возрастной группы. Во всех возрастных группах основным приёмом обучения монологу является опора на словесный образец. Дополнительные приёмы – опора на реальные предметы, опора на картинки, работа с интонацией.

Педагог формирует знания о структуре текста (начало, середина, конец)

и о способах связи между предложениями:

- 1) Цепная связь при помощи местоимений (Прибежал зайчик, он любит морковку и живет в лесу), (мнемодорожки).
- 2) Лексический повтор.
- 3) Замена синонимом.

По способу передачи информации различают типы высказываний:

- описание, строится по плану: название объекта, его признаки, свойства, качества, действия (схемы описательных рассказов).

-повествование - это рассказ сюжет, которого разворачивается во времени

характеризуется использованием зачинов: «Однажды», «как-то раз».

- рассуждение, отличается установлением причинно-следственных связей.

Рассказывание по картине. В младшей группе дети перечисляют объекты, называют их свойства и действия. На данном этапе главным является учить детей рассматривать картину, замечать в ней самое главное и постепенно переводить их от этого простого перечисления предметов к связным высказываниям (учить отвечать на вопросы педагога). Первые картины – это картины, изображающие отдельные объекты, а так же несложные сюжеты, близкие личному опыту детей. Занятия можно начинать с вводной беседы, цель которой – выяснить представления и знания детей об изображении. Добиваться, чтобы дети правильно соотносили слова с предметами, их качествами,

действиями. После беседы педагог сам рассказывает о нарисованном на картине. Можно загадать загадку. Используются разнообразные игровые приемы.

В средней группе – учат составлять описательные рассказы по предметным и сюжетным картинкам. Рассказывание проводится по вопросам и образцу рассказа воспитателя. В конце года, если дети научились рассказывать по образцу, задания можно усложнять, подводить детей к самостоятельному рассказыванию.

В старшей и подготовительной к школе группах – самостоятельно составляется рассказ по картине. Предъявляются более высокие требования: точная передача сюжета, использование разнообразных языковых средств. Педагог руководит деятельностью детей, анализирует рассказы. Широко используются серии сюжетных картин. Составление коллективного рассказа. Один ребенок придумывает, что происходило с персонажами раньше, второй описывает события, изображенные на картине, третий – последующие действия.

Рассказывание об игрушках. Младший дошкольный возраст – занятие проходит в живой эмоциональной форме. Большое значение имеет правильный подбор игрушек. Предпочтительнее игрушки разные по внешнему виду, это обеспечивает активизацию словаря детей и развитие связной речи на основе использования приема сравнения. Описание игрушки начинается с продуманных вопросов. Рассказ взрослого является образцом. Используются игры: «Узнай по описанию», «Угадай, кто это», «Что пропало». Малышам необходимы поощрения за правильный ответ (ленточки, картинки, флажки). Описание игрушек - котенок, жеребенок и мышонок.

В средней группе дети подходят к самостоятельному составлению небольших описательных рассказов об игрушках. Усиливается опора на активизацию словаря: задает больше вопросов о внешнем виде, качестве игрушки, действий с ней. Детей подводят к сравнению и описанию предметов игрушек по схеме:

- название предмета,
- его признаки, качества, действия с ним,
- отношение ребенка к предмету.

На данном возрастном этапе широко используется рассказ-образец педагога.

В старшей группе занятия по развитию связной речи с использованием игрушек разнообразны: составление описательных рассказов, сюжетных рассказов по одной игрушке или по набору игрушек. На занятиях по сюжетному рассказыванию педагог может ввести

инсценировку. Особое внимание уделяется анализу рассказов. Первым оценку дает педагог, затем дети. Универсальный прием – слова «Молодец! Умница! У тебя отлично получается!». Это способствует появлению уверенности в своих силах, формирует самооценку.

В подготовительной группе можно составлять коллективные рассказы по набору игрушек. Сначала дети договариваются между собой, какие игрушки они выберут, намечают общую линию сюжета, а затем идет импровизация.

Рассказы из опыта. Рассказывание из личного опыта вводится в средней группе. На первых порах педагог организует его после знакомства с картиной, игрушкой. В дальнейшем предлагаются конкретные, близкие темы. Наиболее целесообразно коллективное рассказывание. Педагог знакомит с темой рассказа, намечает основную сюжетную линию.

В старшем дошкольном возрасте тематика рассказов усложняется. Широко вводится тема природы, предлагаются следующие виды рассказов:

- Сюжетный рассказ на основе непосредственного педагога или труда в природе;
- Сюжетные и описательные рассказы на основе бесед, чтения книг;
- Описательный рассказ на основе сравнения различных времен года;
- Описательный рассказ о каком-нибудь времени года;
- Описательный рассказ об отдельном явлении природы.

Обучение пересказыванию. Текстами для пересказывания могут быть:

- 1) сообщения бытового характера, которые педагог предлагает детям, а они пересказывают (из личного опыта).
- 2) произведения художественной литературы, которые дети пересказывают на специальных занятиях по обучению монологической речи.

Помощь детям в пересказывании художественных произведений осуществляется словесными приёмами, главным образом всевозможными вопросами.

В младшей группе обучение пересказыванию начинается с воспроизведения хорошо знакомых детям сказок, построенных на повторе («Колобок», «Репка», «Теремок»). Педагог помогает запомнить последовательность появления героев, их действий при помощи наглядных схем или настольного театра. В случае затруднения педагог включается в процесс пересказывания, напоминает текст, а рассказчик повторяет за ним одно-два слова или целое предложение. Постепенно дети переходят к пересказыванию по вопросам.

Вопросы должны быть направлены на установление последовательности событий, называние действующих лиц, напоминание текста песенок.

В средней группе решаются более сложные задачи: детей учат рассказывать короткие сказки и рассказы не только хорошо знакомые, но и впервые прочитанные на занятии, выразительно передавать разговор действующих лиц, слушать пересказы других детей и замечать в них несоответствие тексту. После чтения проводится краткая беседа о прочитанном. Вопросы направлены на выявление понимания детьми содержания произведений. Если ребенок затрудняется в пересказывании, задаются дополнительные вопросы, им напоминаются фразы из текста, слова.

В старшей группе произведения для пересказа довольно больших размеров. Первый раз педагог читает текст целиком, чтобы они восприняли суть произведения. Пересказывать его можно и по частям: взрослый прочитывает небольшую законченную часть произведения, затем ставит серию вопросов, исчерпывающих ее содержание, и дети пересказывают данный отрывок. При этом педагог следит за тем, чтобы они правильно произносили слова и составляли предложения, а также выразительно передавали разговор действующих лиц.

В подготовительной группе – занятие по пересказу текстов состоит из следующих частей:

1. Вводная беседа, которая настраивает на восприятие произведения (вопросы, рассматривание художественных иллюстраций)
2. Чтение литературного произведения. Перед первичным чтением не следует делать установку на запоминание текста. Очень важно выразительно прочитать текст.
3. Беседы по содержанию и форме прочитанного произведения. Вопросы тщательно продуманы. Данная часть занятия не должна быть длинной, достаточно 4-5 вопросов.
4. Повторное чтение литературного текста с установкой на запоминание и пересказ.
5. Пересказ произведения детьми. Строят грамматически правильно предложения, связно и последовательно передавать содержание. Если небольшой текст, то ребенок пересказывает его целиком. Более длинный рассказ – цепочкой. Если затрудняются – задаются вопросы. Дети привлекаются к оценке рассказов товарищей.

Рекомендации:

1. Использовать в практике работы современные эффективные технологии речевого развития дошкольников.
2. Использовать создание проблемных ситуаций в НОД и в свободное время, побуждающих к активизации речевой деятельности детей.
3. Для развития речевой активности детей использовать экскурсии, игры, формы элементарной поисковой деятельности и т.п.
4. Отражать в календарных планах индивидуальную работу по развитию связной речи детей.
5. Создавать условия для развития речи, развивать и поощрять все формы речевой активности детей в ходе НОД и повседневной жизни.
6. Проводить специальные упражнения и игры по формированию связной монологической речи.
7. Демонстрировать детям правильный речевой темп, образец произнесения разговорной речи, отрывков из литературных произведений, сказок стихотворных форм, пословиц, загадок, скороговорок, чистоговорок и т.д.
8. Стимулировать обращение ребёнка к взрослому, сверстнику с вопросами, сообщениями, побуждениями.
9. Систематически знакомить с художественными произведениями, обучать детей рассказыванию. Особое внимание уделять развитию творческого рассказывания.
10. Способствовать развитию речи в игре и отражению литературных образов в сюжетно-ролевых играх детей.
11. Организовывать игры-драматизации по литературным произведениям.
12. Вести систематическую работу с родителями по организации эффективного общения с ребенком, удовлетворению его любознательности.
13. Побуждать родителей создавать условия для общения с другими детьми, для развития мелкой моторики рук, для организации совместных игр взрослого и ребенка, для чтения художественной литературы, разучивания стихов.
14. В работе с родителями использовать индивидуальный подход, учитывая личностные особенности каждой семьи.

